

5



FESTIWAL
POLSKIEJ
PSYCHODRAMY

*Pod żaglami
psychodramy*

Program Festiwalu

Sopot, 29÷31 maja 2026 roku

Harmonogram

V Festiwal Polskiej Psychodramy 29–31 maja 2026

„Psychodrama pod żaglami”

Hotel Haffner Resort & Spa, ul. J.J. Haffnera 59, SOPOT

29.05.2026 Piątek

15⁰⁰ 15¹⁵ Otwarcie – Ariadna Romejko-Borowiec, Roman Ludkiewicz

15¹⁵ 15³⁰ Sprawy organizacyjne

15³⁰ 16¹⁵ Rozgrzewka – Izabela Napiórkowska, Joanna Bijok

16¹⁵ 16⁴⁵ Prezentacja warsztatów

16⁴⁵ 17¹⁵ Przerwa kawowa

17¹⁵ 18⁴⁵ Irina Stefanescu „Wszyscy na Pokład!” – Radosna podróż... jesteśmy razem aby wyruszyć w konferencyjną drogę i utrzymać łódź na morzu! a także po Festiwalu z zastosowaniem socjodramatycznych działań...

19⁰⁰ Lampka wina

30.05.2026 Sobota

9⁰⁰ 12³⁰ Warsztaty cz. I / 10³⁰–11⁰⁰ przerwa kawowa

„Powrót do źródeł – jak rozwijać swoją rolę psychosomatyczną dzięki wsparciu autonomicznego układu nerwowego” – Agnieszka Duda

„Intymność pod żaglami psychodramy” – Irena Szmak

„Przejsie przez Morze Czerwone jako metafora wewnętrznej podróży i transformacji” – Katarzyna Kamińska i Anna Łoboda

„Na nieznanach wodach – Wikingowie i Syreny!” – Ariadna Romejko-Borowiec i Mateusz Borowiec

„Żeglując po Morzu Popędowości: O sile wewnętrznych napędów” – Ewa Orzeł-Manthey

„Regaty psychodramatyczne – pomiędzy rywalizacją a umiłowaniem żywiołów” – Artur Krupa i Michał Faron

„Widokówki z podróży” – Maria Kołodziejczyk

12³⁰ 14³⁰ Przerwa obiadowa

14³⁰ 18⁰⁰ Warsztaty cz II / 16⁰⁰–16³⁰ przerwa kawowa

„Wyprawa ku nieskończoności” – Paula Hanuszkiewicz

„Energia i moc Baby Jagi – powrót silnych, spontanicznych cząstek psychiki – bajka o Wasylisie i Babie Jadze” – Natalia Chabowska

„Praktyczne wprowadzenie do badań nad psychodramą” – Krzysztof Ciepłiński

„Na fali Teatru Playback” – Natalia Niemkiewicz

„Nić Mokozy – doświadczenie kobiecej drogi” – Katarzyna Woźniak

„Bawienie się poszukiwane – zjawisko przejściowe” – Małgorzata Kowalczyk

„Czy Minotaur zatańczy na linie?” – Magdalena Peron-Szott

20³⁰ BANKIET z muzyką na żywo

31.06.2026 Niedziela

10⁰⁰ 10¹⁵ Rozgrzewka

10¹⁵ 11¹⁵ Psychodramatyczne podsumowanie warsztatów

11¹⁵ 11⁴⁵ Przerwa kawowa

11⁴⁵ 12¹⁵ Duża grupa / konkurs na najlepsze historie z naszego Festiwalu (z NAGRODAMI!)

12⁴⁵ Zakończenie, podziękowania, plany na przyszłość

Jak ten czas szybko mija... przed nami już 5 Festiwal Polskiej Psychodramy.

Tym razem Sopot, a wraz z nim Bałtyk, słońce, kołyszące fale, wiatr, bezkresna przestrzeń i tajemnicza morska otchłań – to wszystko zapowiedź, mamy nadzieję, idealnych warunków do twórczego i inspirującego spotkania „Pod Żaglami Psychodramy”. Dajmy się ponieść żywiołom, nieokiełznanej fantazji i zawsze żywej kreatywności!

Do zobaczenia na pokładzie!
Ariadna Romejko-Borowiec, Roman Ludkiewicz

Irina Ștefănescu

jest osobą ciekawą świata i pełną radości życia, posiadającą tytuł magistra chemii oraz uprawnienia trenera, coacha oraz praktyka psychodramy i socjodramy. Założyła firmę FLUX Training and Consultancy w Bukareszcie, gdzie działa jako partner edukacyjny i konsultant ds. rozwoju organizacyjnego, wykorzystując aktywne metody (działanie). Założyła Sociodrama Centre Romania, gdzie jako wolontariusz pracuje z młodzieżą i pedagogami, prowadzi krajowe i międzynarodowe warsztaty oraz uczy coachingu zespołowego z wykorzystaniem socjodramy i aktywnych metod – profesjonalistów z Rumunii, Szwajcarii, Grecji, Serbii, Chorwacji, Ukrainy, Bułgarii, Turcji, Indii i Kirgistanu. Jest współautorem książek „Sociodrama in a Changing World” oraz „Sociodrama: The Art and Science of Social Change”. Jest członkinią ARPsiC, BPA, PAfE e.V. oraz iSCAN.

Rozkład warsztatów

Sobota przed południem

Agnieszka Duda	„Powrót do źródeł – jak rozwijać swoją rolę psychosomatyczną dzięki wsparciu autonomicznego układu nerwowego”
Irena Szmak	„Intymność pod żaglami psychodramy”
Katarzyna Kamińska Anna Łoboda	„Przejście przez Morze Czerwone jako metafora wewnętrznej podróży i transformacji”
Ariadna Romejko-Borowiec Mateusz Borowiec	„Na nieznanach wodach – Wikingowie i Syreny!”
Ewa Orzeł-Manthey	„Żeglując po Morzu Popędowości: O sile wewnętrznych napędów”
Artur Krupa Michał Faron	„Regaty psychodramatyczne – pomiędzy rywalizacją a umiłowaniem żywiołów”
Maria Kołodziejczyk	„Widokówki z podróży”

Sobota po południu

Paula Hanuszkiewicz	„Wyprawa ku nieskończoności”
Natalia Chabowska	„Energia i moc Baby Jagi – powrót silnych, spontanicznych części psychiki – bajka o Wasylisie i Babie Jadze”
Krzysztof Ciepliński	„Praktyczne wprowadzenie do badań nad psychodramą”
Natalia Niemkiewich	„Na fali Teatru Playback”
Katarzyna Woźniak	„Nić Mokozy – doświadczenie kobiecej drogi”
Małgorzata Kowalczyk	„Bawienie się poszukiwane – zjawisko przejściowe”
Magdalena Peron-Szott	„Czy Minotaur zatańczy na linie?”

„Powrót do źródeł – jak rozwijać swoją rolę psychosomatyczną dzięki wsparciu autonomicznego układu nerwowego”

Ideą warsztatu jest spotkanie Jacoba L. Moreno ze Stephen'em W. Porgesem. Psychodrama może lepiej troszczyć się o Rolę Psychosomatyczną dzięki wsparciu Teorii Poliwagalnej.

Liczę, że dopłyniemy (nie jeden raz) w trakcie wspólnego działania do portu Radości, która obniża próg neuronalny i dzięki temu pozwala odbierać doświadczenia jako pozytywne i niosące nadzieję.

Rzeczywistością roli psychosomatycznej jest głównie autonomiczny układ nerwowy, który jest kształtowany przez nasze wczesne doświadczenia i modyfikowany przez wszystko inne, czego doświadczamy później w życiu. Ta wiedza mówi nam również, że można wyeliminować nawykowe wzorce reakcji autonomicznej, zastępując je nowymi. Powodem naszego cierpienia może być zaburzona zdolność regulacji autonomicznych. Układ ten jest zarówno twórcą, jak i świadkiem naszych życiowych doświadczeń.

Dzięki rozwojowi nauki wiemy, że autonomiczny układ nerwowy jest hierarchiczny. Neurocepcja jest dokonującą się poza naszą świadomością nieustanną oceną stanu bezpieczeństwa, który wpływa na sposób doświadczania rzeczywistości, m.in. na emocje i zdolność do myślenia. Koregulacja to imperatyw biologiczny niezbędny do przetrwania, to zdolność łączenia się z innymi i odzyskiwania wewnętrznego poczucia bezpieczeństwa.

Na warsztacie najpierw będziemy poznawać działanie własnych układów autonomicznych, spróbujemy pozełgować między różnymi stanami nerwu błędnego. Nauczymy się, jak wykorzystać proste, codzienne czynności do pielęgnowania naszego układu nerwowego.

W kolejnej części warsztatu będziemy praktykować w grupie psychodramatyczne formy (rozgrzewki, winiety, małe grupy) nakierowane na rozwijanie autonomicznego układu nerwowego.

Agnieszka Duda trener psychodramy I stopnia, superwizor aplikant
SNP PTP, superwizor psychoterapii uzależnień,
współtwórczyni teatru playback Hey!Now!

„Intymność pod żaglami psychodramy”

Zapraszam na spotkanie z intymnością zainspirowane słoneczną plażą i morską bałtycką bryzą. Warsztat dotyczyć będzie zastosowania metod i technik psychodramy w radzeniu sobie z trudnymi tematami w psychoterapii.

Zdrowa, świadoma i radosna sfera intymna jest nieodłączną częścią całościowego dobrego samopoczucia psychicznego, a psychodrama może odgrywać kluczową rolę w jej przywracaniu i rozkwicie.

Praca ze sferą intymną wymaga nie tylko wiedzy, ale także szczególnej wewnętrznej gotowości i ciągłej refleksji. Jest to głębokie zanurzenie się w ludzkiej wrażliwości, gdzie nasze własne nieświadome tabu, wstyd lub przeniesienia/przeciwprzeniesienia mogą stać się niewidzialną barierą. To nie jest tylko „kolejny temat” – to przestrzeń, w której etyczna i wrażliwa postawa specjalisty stwarza warunki do naturalnego uzdrowienia i wzrostu.

Celem warsztatu jest odkrywanie, uwalnianie i akceptowanie naturalnej intymności i zmysłowości we własnym życiu, by móc odkrywać wraz z pacjentami kreatywne i pełne miłości podejście do ich życia i ich intymności.

Irena Szmak

certyfikowany terapeuta i trener psychodramy PAfE e.V. i PIP, Prowadzi grupę psychodramatyczną w kursie psychoterapii w Polsce i grupę szkoleniową pierwszego stopnia na Białorusi. Od wielu lat jest zaangażowana w programy wsparcia psychologów i psychoterapeutów na Białorusi z doświadczeniem kryzysu. Specjalizuje się w terapii traumy.

“ Od urodzenia jestem dwujęzyczna, ponieważ urodziłam się w polskiej rodzinie w Grodnie, Białoruś. Obecnie mieszkam i pracuję w Mińsku i łączę w sobie wewnętrzne rozdarcie spowodowane współczesnymi wyzwaniami oraz miłość do psychodramy”.

„Przejście przez Morze Czerwone” jako metafora wewnętrznej podróży i transformacji”

Przejście biblijnego Izraela przez Morze Czerwone jest jednym z najbardziej znanych biblijnych historii ze Starego Testamentu. Pokazuje ona uniwersalną prawdę, że zarówno grupa jak i jednostka aby osiągnąć nowy etap w życiu, czy wewnętrzną transformację muszą pokonać pozornie niemożliwą przeszkodę czy trudne doświadczenie. Metafora „przejścia przez Morze Czerwone” dotyczy głębokiej, często trudnej przemiany, która polega na odwadze spojrzenia na siebie i świat w prawdzie, integrując to, co zwykle pomijamy, aby osiągnąć nowy poziom dojrzałości i wolności.

W czasie warsztatu chcielibyśmy Państwa zaprosić do głębszego spojrzenia na proces wewnętrznej podróży i transformacji jako niezbędnych do osiągnięcia większej integracji oraz do eksplorowania różnych etapów tych procesów, patrząc przez pryzmat historii „przejścia przez Morze Czerwone” (księga Wyjścia 14–16). Warsztat będzie prowadzony w oparciu o metodę psychodramy biblijnej.”

Katarzyna Kamińska

asystent psychodramy w trakcie szkolenia II stopnia w PIP, lider bibliodramy EBN, muzyk, nauczyciel akademicki

Anna Łoboda

terapeuta psychodramy, pedagog, trener i superwizor dramy, lider bibliodramy EBN, teolog

„Na nieznanach wodach – Wikingowie i Syreny!”

Dzikość i moc wikingów czy tajemnicze, a może groźne i fascynujące piękno syren? Dwa intensywne światy pełne barwnych i niespodziewanych zdarzeń.

Może odnajdziesz w sobie wikinga, może ulegniesz przyciąganiu syreny? Doświadczenie tych ról podczas gier grupowych pozwoli Ci lepiej rozpoznać, z którymi cechami mocnej się utożsamiasz. Co jeszcze w sobie odkryjesz na nieznanach wodach?

Warsztat ma dać uczestnikom szansę przeżycia, eksploracji i kreacji nowych ról w grupie. Mamy nadzieję na spotkanie poza utartymi szlakami zarówno w świecie wewnętrznym jak i w przestrzeni relacji interpersonalnych wyzwalające nowe zasoby i inspiracje dla kolejnych twórczych rozwiązań.

trener PIP i PAFE, psychoterapeuta i superwizor aplikant PTP.

Ariadna Romejko-Borowiec

Od 2007 roku pracuję indywidualnie z pacjentami w gabinecie prywatnym, a także prowadzę grupy Self w ramach kursów psychoterapii i studiów podyplomowych organizowanych przez niezależne ośrodki szkolące w psychoterapii. Od wielu lat uczę dialogu terapeutycznego i psychodramy w ramach całonocnych kursów i studiów podyplomowych z psychoterapii.

Mateusz Borowiec

dr n. med. psycholog kliniczny, trener PIP i PAFE e.V., psychoterapeuta i superwizor PTP. Na co dzień prowadzi m. in. długoterminową ambulatoryjną grupę psychodramy.

„Żeglując po Morzu Popędowości: O sile wewnętrznych napędów”

Popędowość to jedno z najbardziej pierwotnych i trudnych do uchwycenia zjawisk w pracy terapeutycznej.

Wchodząc na scenę psychodramy, stajemy jak żeglarze na granicy oceanu znanego i nieznanego zarazem. Pod powierzchnią codziennych słów i gestów płyną prądy, które od dawna próbują znaleźć swój wyraz. Popędowość – raz cicha jak bezwietrzny poranek, innym razem gwałtowna jak sztorm – zaprasza nas, by wsłuchać się w jej rytm.

Ukryte w głębokich wodach wewnętrzne siły czekają, by odkryć ich kierunek, sens i miejsce w naszym życiowym rejsie. Tu każdy impuls może stać się wiatrem w żaglach, a każda fala – bramą do głębszego spotkania z samym sobą i drugim człowiekiem.

Na warsztat zapraszam tych wilków morskich, którzy chcą pogłębić rozumienie popędowości w działaniu oraz rozwijać umiejętność pracy z jej przejawami na scenie.

Podczas tej wyprawy zaproszę uczestników do badania energii popędowej – jej kierunku, dynamiki, napięć i blokad. W bezpiecznej przestrzeni psychodramy będziemy eksplorować to, jak popędy przejawiają się w ciele, ruchu, relacyjności i wewnętrznych konfliktach, jak sterowane spontanicznością, kierują nas do portu kreatywności o którego istnieniu nawet nie wiedzieliśmy.

**Ewa Orzeł-
Manthey**

terapeuta i trener psychodramy wg Moreno PIP i PAfE e.V., certyfikowany psychoterapeuta i supervisor aplikant SNP PTP i SNTR PTP oraz certyfikowany specjalista psychoterapii uzależnień PTP.

„Regaty psychodramatyczne – pomiędzy rywalizacją a umiłowaniem żywiołów”

Zapraszamy do pogłębionej eksploracji zjawiska rywalizacji jako doświadczenia wewnętrznego i relacyjnego. Metaforą porządkującą proces pracy są regaty morskie – dynamiczne spotkanie ludzi, żywiołów i ról, w którym współistnieją napięcie rywalizacji, potrzeba sprawczości, współpracy oraz kontakt z siłami większymi niż jednostka.

W psychodramatycznym kontekście regat uczestnicy będą pracować z rolami, emocjami towarzyszącymi rywalizacji (złość, lęk, ekscytacja, wstyd, duma...) oraz z napięciem pomiędzy kontrolą a poddaniem się temu, co nieprzewidywalne. Poprzez psychodramę umożliwimy doświadczenie rywalizacji „na scenie”, jej symboliczne przepracowanie i integrację w bezpiecznych warunkach grupowych.

Warsztat adresowany jest do osób zainteresowanych tym, jak rywalizacja przejawia się w psychodramatycznej praktyce – koterapii, rozwoju własnym, etapie wyboru protagonisty, itp.

Artur Krupa

psycholog, terapeuta i trener I stopnia psychodramy w PIP, psychoterapeuta systemowy w trakcie certyfikacji, aktor Teatru Playback Hey!Now!

Michał Faron

psycholog, terapeuta i trener I stopnia psychodramy w PIP, psychoterapeuta w trakcie kształcenia, aktor Teatru Playback Hey!Now!

„Widokówki z podróży”

Jesteśmy w podróży. Podróż pełna jest zaskakujących sytuacji, wrażeń i uczuć. Zanim przemkną jak widoki za oknem pociągu, zatrzymamy się przy nich na chwilę. Co tu się dzieje? Co czuję, gdy to się wydarza? Czy znam skądś ten stan? Co mogę z nim zrobić?

W trakcie warsztatu będzie można pobawić się obrazami. Wizualne materiały posłużą nam jako inspiracja do tego, żeby mogły powstać psychodramatyczne obrazy. Od indywidualnych historii przejdziemy do zbiorowych dzieł, miniatur i dużych formatów.

Jeśli lubisz kontakt z ludźmi i jednocześnie łączność ze swoimi przeżyciami, w trakcie tego warsztatu będziesz mógł / mogła skorzystać z wielu perspektyw, aby odkryć nowe znaczenia w tym, co znane i owoić to co nowe.

**Maria
Kołodziejczyk**

psycholożka, terapeutka i trenerka psychodramy wg Moreno; członkini zarządu PIP i członkini zarządu PAfE e.V.; prowadzi praktykę prywatną, pracuje też w Centrum Psychoterapii Euthymia z osobami dorosłymi, parami i rodzinami; prowadzi grupy selfowe metodą psychodramy w ramach PIP oraz kursów psychoterapeutycznych.

„Wyprawa ku nieskończoności”

Psychodramatyści oddają się różnym pasjom: fotografują ptaki, obserwują ruch statków w porcie, podróżują do odległych zakątków świata, kontemplują malarstwo, wędrują pieszo, tworzą wydzieranki, tańczą... Czytają naturę, ludzkie ciała, wzory, sny, chmury i gwiazdy.

Każdą z tych praktyk/ról można kreatywnie wykorzystać w roli psychodramatysty. Podobnie jest ze starszą siostrą psychodramy – literaturą. Istnieje między nimi wiele podobieństw: obie umożliwiają uczestnictwo w podróży bohatera, pozwalają doświadczać rozległych i ciasnych przestrzeni, obie związane są z ruchem, nieustającą dekonstrukcją i organizowaniem, integrowaniem na nowo.

Literatura i psychodrama są przede wszystkim o uczuciach, stanach psychicznych, poznawaniu siebie, innych, świata. Obie dostarczają nam też doświadczeń estetycznych i duchowych.

A gdyby tak spotkać się z literaturą na scenie? Z autorem, narratorem, tłumaczem, krajobrazem, nastrojem. Książką porzuconą, nigdy niedoczytaną do końca, opowieścią, do której się powraca, zwodniczą narracją, wspomnieniem o książce.

Morze możliwości.

Zapraszam na wyprawę ku nieskończoności.

**Paula
Hanuszkiewicz**

psycholożka, psychoterapeutka i superwizorka
aplikantka PTP, terapeutka i trenerka psychodramy w PIP

„Energia i moc Baby Jagi – powrót silnych, spontanicznych cząstek psychiki – bajka o Wasylisie i Babie Jadze”

Chciałabym zaprosić Was do tajemniczej, burzliwej krainy Baby Jagi – wyklętej cząstki psychiki reprezentującej siłę, kreatywność, niezależność, odwagę i libido – jungowską energię życiową. Od wielu pokoleń bajkę opowiadają dzieciom by prowadzić psychikę ku integracji rozszczępionych cząstek, szczególnie dziewczynek. Dlatego główną bohaterką jest Wasylisa – dziewczynka, która traci siłę i podobnie jak Kopciuszek staje się zależna, pokorna i grzeczna, gubi siłę i umiejętność słuchania wewnętrznego kompasu. Baśnie leczą. Baśnie integrują. Baśnie przecierają ścieżki. Przyjdź, wejdź w krainę baśni, doświadcz siły Baby Jagi.

**Natalia
Chabowska**

psychodramatysta, Jungista, terapeuta par. W zawodzie od 1997r. Z każdym rokiem coraz bardziej doceniam siłę wspólnoty, kreatywności, ruchu. Pracuję eklektycznie, ale kocham Moreno i Junga. Fascynuje mnie wysokie zdrowie psychiczne odkąd w 1996r spotkałam mentora, Roellanda Lyppensa 72 – letniego psychologa, jedną z najbardziej zdrowych osób przebadanych w Holandii. Zawodowa relacja z nim wpłynęła na mnie fundamentalnie – to moja gwiazda polarna.

„Praktyczne wprowadzenie do badań nad psychodramą”

Zgodnie ze standardami The Federation of European Psychodrama Training Organizations (FEPTO), osoby szkolące się powinny nabywać wiedzę na temat wyników badań naukowych nad psychodramą, posiadać umiejętności jej samodzielnego badania.

Celem warsztatu jest powołanie zespołu/sieci polskich psychodramatystów zainteresowanych wymianą i pogłębianiem wiedzy na temat naukowego badania psychodramy, kooperacją w zakresie projektowania i prowadzenia badań nad psychodramą, a także wdrażania ich wyników do praktyki.

Jako badacz akademicki od wielu lat zaangażowany prace FEPTO Research Committee (<https://fepto.com/>) oraz jeden z inicjatorów serwisu www.psychodrama.world zamierzam zaproponować uczestnikom możliwość uczenia się w oparciu o doświadczanie i współkreację, także naukową wiedzę z zakresu metodologii badania. Wspólnie mamy szansę wyruszyć w ekscytującą podróż, w trakcie której możemy uczyć się, jak przekuć spontaniczne obserwacje, pytania i intuicje w wartościowe projekty badawcze.

Do udziału w warsztacie nie jest wymagane wcześniejsze doświadczenie naukowe, niezbędne są natomiast ciekawość, otwartość i chęć współpracy!

**Krzysztof
Mariusz
Ciepliński**

psycholog, dr nauk humanistycznych, certyfikowany psychoterapeuta PTP, terapeuta i trener psychodramy PIP i PAF e.V.. Adiunkt w Instytucie Psychologii Uniwersytetu Vizja w Warszawie. Członek Zarządu Głównego PTP, były członek zarządu PIP, wiceprezydent FEPTO oraz współprzewodniczący FEPTO Research Committee. Naukowo interesuje się procesami zmiany w psychoterapii, psychodramie i Creative Arts Therapies, preferencjami pacjenta w psychoterapii, doświadczaniem wolności oraz psychologią paliatywną.

„Na fali Teatru Playback”

Teatr playback to spotkanie, prawdziwe historie i spontaniczność. To morze spontaniczności na scenie życia. To wiatr zmian w morzu historii. Spontaniczność jest jak morze – energia życia. Burza lub spokój, żywioł lub harmonia, zanikanie lub ruch, obojętność lub spotkanie.

Zapraszamy na spotkanie z Teatrem Playback. Tutaj możesz opowiedzieć swoje historie i zobaczyć je na scenie w spontanicznej improwizacji aktorów, podzielić się emocjami i naładować się kreatywną energią. A także sprawdzić na swoim doświadczeniu, czy istnieje efekt leczniczy Teatru Playback.

**Natalia
Niemkiewich**

*certyfikowana terapeutka psychodramy (PAfE e.V.),
praktyk Playback, organizatorka teatrów Playback na
Białorusi (Mińsk) i w Polsce (Gdańsk, Sopot).*

„Nić Mokozy – doświadczenie kobiecej drogi”

Warsztat inspirowany archetypem Mokozy – słowiańskiej bogini, która łączy wodę, ciało i nić losu. Zapraszam Cię do spotkania się z kobiecą drogą rozumianą jako proces – pełen ciągłości i zerwań, wyborów, momentów zatrzymania i ponownego ruchu.

Motywy nici stają się tutaj metaforą osobistej historii – tego, co zostało utkane świadomie, i tego, co splątało się poza naszą wolą. Woda natomiast symbolizuje emocjonalny przepływ, pamięć i zmianę.

W bezpiecznej, grupowej przestrzeni będziesz miała możliwość przyjrzenia się własnej drodze, relacji z losem oraz temu, gdzie dziś znajdujesz się jako „tkaczka” swojego życia.

**Katarzyna
Woźniak**

*psycholog, psychoterapeuta uzależnień, terapeuta
psychodramy. Prowadzę procesy indywidualne oraz
grupowe, w tym grupę psychodramatyczną w obszarze
psychosomatyki. Organizuję liczne warsztaty dla kobiet
o tematyce cielesności i seksualności.*

„Bawienie się poszukiwane – zjawisko przejściowe”

Celem warsztatu będzie zachęta do doświadczenia bawienia się jako kontaktu z obiektami przejściowymi jak i zjawiskami przejściowymi. W trakcie warsztatu spróbuję przybliżyć poglądy Donalda Winnicotta, szczególnie te dotyczące bycia twórczym i kreatywnym w bawieniu się. D.W. Winnicott wskazywał na ważność zabawy – w życiu, jak i w przestrzeni relacji terapeutycznej. Być może warsztat ten pozwoli na wzbudzenie namysłu nad istotą bawienia się w ogóle, gdyż jak wnosił Donald Winnicott bawienie się samo w sobie jest terapią.

**Małgorzata
Kowalczyk**

*jestem psychologiem klinicznym PTP, certyfikowanym
psychoterapeutą SNP PTP, superwizorem aplikantem
SNP PTP, liderem grup Balinta PSB, terapeutą
psychodramy PIP. Na co dzień prowadzę praktykę
prywatną – pracując z osobami dorosłymi, parami,
młodzieżą. Aktualnie współprowadzę wraz z Marią
Kołodziejczyk grupę pierwszego stopnia psychodramy.*

„Czy Minotaur zatańczy na linie?”

Minotaur został uwięziony w labiryncie, żeby nie zagrażał ludziom. Mimo to, ciągle się go bali i karmili ofiarami z ludzi. Miał podwójną naturę ludzką i zwierzęcą, i nie wiadomo, która z nich była bardziej przerażająca, a która dawała nadzieję na ocalenie. To symbol zmagania ze złem, które jest w naszym świecie, a ten świat tworzymy my i musimy się z tym złem mierzyć.

Kto kiedykolwiek zbliżył się do „Minotaura” ten wie, jak ważna jest droga powrotna, jak musi być pewna i bezpieczna. Magiczna nić może nie być wystarczająca, bo w realnym świecie potrzebujemy prawdziwej mocnej liny ratunkowej.

Pomysł na warsztat powstał podczas pracy z pacjentami na oddziale o zabezpieczeniu sądowym, gdzie cierpienie przeplata się ze złem, które czasami nie jest jednoznaczne. Tam powstało pytanie o szerszy kontekst naszych zmagania z tym co w nas i wokół nas.

Czego można się spodziewać po wejściu do labiryntu? Może wspólnie, na scenie psychodramatycznej odnajdziemy liny ratunkowe, a zło zatańczy jak mu zagramy?

**Magdalena Peron
Szott**

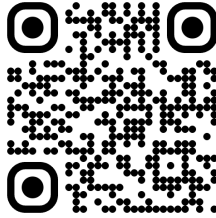
pedagog, psychoterapeuta certyfikowany przez PTPI oraz terapeuta i trener psychodramy certyfikowany przez PIP i PAfE e.V.. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego 2020r., playbakerka Pracowała w Zakładach Karnych i Świetlicach Profilaktycznych. Obecnie pracuje w Poradni psychologicznej I st. ref. dla Dzieci i Młodzieży w Przemyślu, na Oddziale Dziennym WSPSP w Żurawicy oraz w SPZOZ im. w Jarosławiu na oddziale psychiatrii sądowej o podstawowym zabezpieczeniu, gdzie prowadzi psychoterapię grupową metodą psychodramy.

Notatki



Komitety organizacyjny

Roman Ludkiewicz
Ariadna Romejko-Borowiec
Anna Bielańska
Igor Hanuszkiewicz
Maria Kołodziejczyk
Jacek Syguda
Michał Faron



Polski Instytut Psychodramy

Zapraszamy do zakupu książki

Bielańska, A., Gliszczynski, J. (Red.)
Psychodrama jako terapia integrująca. Spotkania na scenie.
Wydawnictwo Eneteia, Warszawa, 2025

